



# Amalta

Designed by **Vera Evstafieva**

Published **2010**

1 style

OpenType features:

**Standard ligatures, swashes, one stylistic set, proportional oldstyle figures**

**RUS:** Шрифт Amalta основан на авторском письме плоской кистью. Это характерный акцидентный шрифт с мощными насыщенным чёрным и выразительным белым. Характерная черта Amalta — перекрывающие друг друга штрихи, которые создают дополнительные замкнутые контрформы.

В Amalta есть альтернативные знаки с росчерками, которые можно применять автоматически с помощью функций OpenType или вручную. Форма росчерков имеет исторические рукописные прототипы.

**ENG:** Amalta is based on the designer's own calligraphic studies using a flat brush. Overlapping strokes and terminals are characteristic for Amalta. It features powerful black shapes and vivid counterparts. There are alternative characters with swashes in Amalta which can be applied with the help of OpenType or manually. Swash alternates in both Cyrillic and Latin have their historical prototypes in Medieval scripts.

**Aa**

a

y

z z H H

Nn

@

**Fonte tipogràfica**

Amalta. 64 pt.

**Паслядоўнасць размяшчэння**

Amalta. 33 pt.

**Алфавит**

Amalta. 116 pt.

**Cada idioma té el seu**

Amalta. 52 pt.

**GEISTESWISSENSCHAFTEN**

Amalta. 43 pt.

**Плоуšt'ka**

Amalta. 113 pt.

**dopatrywać się**

Amalta. 72 pt.

**Une police d'écriture ou police de caractères**

Amalta. 24 pt.

Amalta, 12/13 pt

**Great Britain, also known as Britain, is an island in the North Atlantic off the north-west coast of continental Europe. With an area of 209,331 km<sup>2</sup> (80,823 sq mi), it is the largest island in Europe and the ninth-largest in the world. In 2011 the island had a population of about 61 million people, making it the third-most populous island in the world, after Java in Indonesia and Honshu in Japan. It accounts for the**

**Государство располагается на Британских островах (остров Великобритания, северо-восточная часть острова Ирландия, а также большое количество более мелких островов и архипелагов, среди которых Гебридские, Оркнейские и Шетландские острова, Англси, Арран, Уайт) в Атлантическом океане. Омывается Северным, Ирландским, Кельтским и Гебридским морями. Юго-вос-**

Amalta, 14/15.5 pt

**Great Britain, also known as Britain, is an island in the North Atlantic off the north-west coast of continental Europe. With an area of 209,331 km<sup>2</sup> (80,823 sq mi), it is the largest island in Europe and the ninth-largest in the world. In 2011 the island had a population of about 61 million people, making it the third-most populous island in the world, after Java in Indonesia and Honshu in Japan. It accounts for the majority of the British Isles**

**Государство располагается на Британских островах (остров Великобритания, северо-восточная часть острова Ирландия, а также большое количество более мелких островов и архипелагов, среди которых Гебридские, Оркнейские и Шетландские острова, Англси, Арран, Уайт) в Атлантическом океане. Омывается Северным, Ирландским, Кельтским и Гебридским морями. Юго-восточное побережье располагается всего в 35**

Amalta, 16/18 pt

**Great Britain, also known as Britain, is an island in the North Atlantic off the north-west coast of continental Europe. With an area of 209,331 km<sup>2</sup> (80,823 sq mi), it is the largest island in Europe and the ninth-largest in the world. In 2011 the island had a population of about 61 million people, making it the third-most populous island in**

**Государство располагается на Британских островах (остров Великобритания, северо-восточная часть острова Ирландия, а также большое количество более мелких островов и архипелагов. Омывается Северным, Ирландским, Кельтским и Гебридским морями. Площадь Великобритании составляет 243 809 км<sup>2</sup>,**

Amalta, 12/13,5 pt

Français

**Quoique ce détail ne touche en aucune manière au fond même de ce que nous avons à raconter, il n'est peut-être pas inutile, ne fût-ce que pour être exact en tout, d'indiquer ici les bruits et les propos qui avaient couru sur son compte au moment où il était arrivé dans le diocèse. Vrai ou faux, ce qu'on dit des hommes tient souvent autant de place dans leur vie et surtout dans leur destinée que ce qu'ils font. M. Myriel était fils d'un conseiller au parlement d'Aix; noblesse de robe. On contait de lui que son père, le réservant pour hériter de sa charge, l'avait marié de fort bonne heure, à dix-huit ou vingt ans,**

Svenska

**Men far och mor gingo visst inte och lyckönskade sig till något, utan i stället voro de ganska bedrövade. De voro ett fattigt husmansfolk, och deras ställe var inte mycket större än en trädgårdstäppa. Då de först flyttade dit, kunde där inte födas mer än en gris och ett par höns, men de voro ovanligt strävsamma och duktiga människor, och nu hade de både kor och gäss. Det hade gått ofantligt framåt för dem, och de skulle ha vandrat nöjda och glada till kyrkan den vackra morgonen, om de inte hade haft sonen att tänka på. Far klagade över att han var trög och lat: ingenting hade han velat lära i skolan, och**

Українська

**Сини його думали інші думи. Але треба спершу трохи більше розповісти про його синів. На дванадцятім році їх було віддано до Київської академії, бо вся значна старшина вважала своїм найпершим обов'язком віддавати своїх дітей у науку, хоч і робилося це лише задля того, щоб опісля зовсім її забути. Були вони тоді, як і всі, що потрапляли до бурси, дикі, викохані на волі, і там їх уже потроху обтісували на один копил, після чого ставали вони один на одного схожі. Старший, Остап, почав з того свою науку, що першого ж року втік додому. Його повернули, тяжко випарили й посадовили**

Español

**Parece que los gitanos y gitanas solamente nacieron en el mundo para ser ladrones: nacen de padres ladrones, críanse con ladrones, estudian para ladrones y, finalmente, salen con ser ladrones corrientes y molientes a todo ruedo; y la gana del hurtar y el hurtar son en ellos como accidentes inseparables, que no se quitan sino con la muerte. Una, pues, desta nación, gitana vieja, que podía ser jubilada en la ciencia de Caco, crió una muchacha en nombre de nieta suya, a quien puso nombre Preciosa, y a quien enseñó todas sus gitanerías y modos de embelecocos y trazas de hurtar. Salió la tal**

Deutsch

**Der Herausgeber versprach, sein Bestes zu tun für den schriftstellerischen Kollegen. Etwas verwunderlich wollte es ihm nun wohl bedünken, als sein Freund ihm gestand, daß das Manuskript von einem Kater, Murr geheißten, herrühre und dessen Lebensansichten enthalte; das Wort war jedoch gegeben, und da der Eingang der Historie ihm ziemlich gut stilisiert schien, so lief er sofort, mit dem Manuskript in der Tasche, zu dem Herrn Dümmler Unter den Linden und propionierte ihm den Verlag des Katerbuchs. Herr Dümmler meinte, bis jetzt habe er zwar nicht unter seinen Autoren einen**

Русский

**Итак, все мои блестящие надежды рушились! Вместо веселой петербургской жизни ожидала меня скука в стороне глухой и отдаленной. Служба, о которой за минуту думал я с таким восторгом, показалась мне тяжким несчастьем. Но спорить было нечего. На другой день поутру подвезена была к крыльцу дорожная кибитка; уложили в нее чемодан, погребец с чайным прибором и узлы с булками и пирогами, последними знаками домашнего баловства. Родители мои благословили меня. Батюшка сказал мне: «Прощай,**



	Deactivated	Activated
Stylistic Sets	<b>гук</b>	Sets 1 <b>гук</b>
Swashes (Final forms)	<b>hey</b>	<b>hey</b> —
Swashes (Initial forms)	<b>Hello</b>	<b>⤿Hello</b>
Ligatures	<b>fi</b>	<b>fi</b>
Proportional Oldstyle	<b>23 56</b>	<b>23 56</b>
Fractions	<b>2 1/2 9</b>	<b>2 ½ 9</b>

**Supported languages:** Afrikaans, Belarusian, Bulgarian, Czech, Danish, Dutch, English, Estonian, Finnish, French, Gaelic (Irish), Galician, Hungarian, Italian, Lithuanian, Norwegian, Portuguese, Russian, Slovene, Spain, Swedish, Ukrainian, Uzbek (lat)

**Designer:** Vera Evstafieva

Vera Evstafieva is a type designer, calligrapher and teacher. She is a graduate of the Moscow State University of Printing Arts, working under Alexander Tarbeev, and she has a MA degree in type design from the Type & Media program at the Royal Academy of Art in the Hague (2004). She has worked with Typotheque, in the Hague, and has taught calligraphy and type design at the British Higher School of Art and Design in Moscow. For several years she worked as a type de-

signer at the Art. Lebedev Studio. Vera established her own design studio, Infonta, in 2010, while continuing to work as a freelance type designer, calligrapher and teacher. She was a winner in the international type-design competition Modern Cyrillic 2014 and TDC<sup>2</sup> 2011.

Typefaces by Vera Evstafieva: Amalta, Apriori, Aspera, Basileus, ALS Direct, ALS Dulsinea, Iona, Lilienthal Grotesk, Rossica.

**Contact:** info@type.today, <http://type.today>

© 2016. type.today

All rights reserved.

This file may be used for evaluation purposes only.